

DANS MA TÊTE

COMPAGNIE ENTRE EUX DEUX RIVES

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Saison 2016-2017
Côté Cour - Scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté
www.cotecour.fr

SOMMAIRE :

Le spectacle :	p. 3
Compagnie Entre eux deux rives :	p. 4
Avant le spectacle :	p. 5 à 6
Après le spectacle :	p. 7 à 9
Approfondissements et activités :	p. 10
Bibliographie :	p. 11 à 12
Escales en scène :	p. 13
Informations pratiques :	p. 14

LE SPECTACLE :

Romain Poisson marche sur les rebords du monde... Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues. Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer.

Romain Poisson est différent; il a des difficultés à communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête ?



Dans ma tête est un spectacle tous publics dès 7 ans.
Durée : 45 minutes

Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté

COMPAGNIE ENTRE EUX DEUX RIVES : CUSSET (03)

Créée en 2006, la compagnie *Entre eux deux rives* s'est installée sur le sol auvergnat, après deux années passées à Marseille.

Son travail se dirige vers le jeune public, dans une volonté d'aborder avec lui, à travers la poésie et l'imaginaire, des questionnements qui lui sont propres. Dans les spectacles, ces questions prennent la forme de métaphores. C'est un peu comme lorsqu'on regarde les nuages : si on observe bien, des dessins se forment et des histoires se racontent...

Aujourd'hui, la compagnie *Entre eux deux rives* poursuit sa recherche et est diffusée sur le territoire national ainsi qu'à l'étranger, dans les théâtres des grandes villes mais aussi dans de petits villages.



Retrouvez-les sur leur site internet :
entre-eux-deux-rives.com

Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté

AVANT LE SPECTACLE :

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- Décrivez (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- Expliquez (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !

AVANT LE SPECTACLE :

Le jeu de l'affiche

Demandez-nous une affiche du spectacle que vous allez voir. Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



Côté Cour

Scène conventionnée Jeune

APRÈS LE SPECTACLE :

Convoquer les souvenirs : le théâtre est un art de l'éphémère, on ne peut pas revoir la pièce.

Une compréhension exhaustive n'est pas nécessaire pour apprécier un spectacle : chaque enfant transforme ce qu'il perçoit, et l'appréhende différemment en fonction de sa propre sensibilité. Si le spectacle l'a profondément touché, il a le droit de ne pas en parler ; il a également celui de ne pas être du même avis que ses camarades ou d'avoir une interprétation différente. Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective.

Afin de dépasser les traditionnels "j'aime", "j'aime pas" et de permettre aux enfants une meilleure compréhension du langage théâtral, proposez une lecture analytique du spectacle.

Dans un premier temps, détaillez avec eux les caractéristiques de la représentation (voir liste ci-dessous) de la façon la plus exhaustive possible, sans jugement de valeur. Ce recensement objectif et rigoureux doit permettre à l'enfant de recomposer des images mentales qu'il gardera plus longtemps.

- le décor (réaliste ou non...)
- les accessoires (fonction habituelle ou fonction détournée...)
- les costumes (époques, tissus...)
- les éclairages (nombre, couleur, fonction dans le spectacle...)
- le son (musique, bruitages...)
- les comédiens (nombre, âge, sexe, taille...)
- le jeu (gestuelle, humeur, regards, qualité de la voix...)
- le texte (ou l'absence de texte, les silences...)
- les techniques d'expression choisies (jeu d'acteur, marionnettes, clown, chœur, conte...)
- le rapport scène/salle (frontal, "cirque"...)
- les références ("ça me rappelle...", "c'est comme dans...")

APRÈS LE SPECTACLE :

Mise en mots

- Comparer les hypothèses émises avant de voir la représentation (notamment lors du jeu de l'affiche) avec la réalité du spectacle vu.
- Chaque élève note et/ou raconte un moment du spectacle qui l'a marqué (description précise de la scène).
- Chaque élève écrit quatre phrases qui résument son appréciation du spectacle positivement et/ou négativement. Il les lit ensuite à la classe et argumente son choix.

Pour aider les plus timides à s'exprimer, vous pouvez proposer des jeux d'expression, avec des phrases commençant par « J'ai vu... », « J'ai entendu... », « Il y avait... » ou « Ça m'a rappelé... », en limitant chaque intervention à un seul élément. Jetez tout ce matériel en désordre au tableau, et utilisez-le dans le cadre d'une expression poétique. Procédez par raccourcis, néologismes et mots composés afin de « condenser » le nom des objets et leur fonction, le statut des personnages et leur caractère, etc.

Exemples : Si les enfants ont repéré « un tissu bleu pour faire la mer », « des sifflets pour faire les mouettes » et « un homme très gros avec des coussins sous ses habits et qui fait la grimace », on pourra assez vite arriver à « un tissu de mer », « des sifflets-mouettes » et « un grimaceux gonflé aux coussins ». Rédigez un court texte avec les expressions trouvées pour résumer le spectacle.

Portrait chinois : Les élèves peuvent chercher à dégager « l'essence » du spectacle en le caractérisant par un son, une couleur, une émotion, une réplique, un objet, une odeur, une matière... Quel adjectif qualifierait le mieux le spectacle ?

Chaque enfant peut alors livrer sa propre critique du spectacle, qui sera davantage étayée et riche. D'autres moyens peuvent enrichir cette "éducation" du jeune spectateur : la pratique du jeu théâtral, les rencontres avec les équipes artistiques, la visite de lieux de spectacles, etc.

APRÈS LE SPECTACLE :

Prolonger le spectacle et garder une trace

- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture ou autre... réaliser une nouvelle affiche qui pourrait remplacer l'affiche originale. Et pourquoi ne pas en profiter pour participer au concours d'affiches de Côté Cour ? Vous trouverez toutes les informations sur notre site internet www.cotecour.fr
- Écrire une lettre à l'auteur, au metteur en scène, à un comédien, à un personnage...
- Se mettre à la place du metteur en scène et décrire ce qui pourrait être changé dans le spectacle, en argumentant.

Mise en pratique

- Commencez par des exercices physiques de conscience du corps et de cohésion du groupe : marcher avec énergie en occupant tout l'espace, sans se suivre, bien relâcher les bras et les épaules, alterner les ralentissements et accélérations. La marche s'arrête au claquement de mains de l'enseignant puis reprend : un élève s'arrête et dit un mot en lien avec le spectacle. Tous s'arrêtent et l'écoutent, puis reprennent la marche.
- Par groupe de cinq, chaque élève se remémore une image du spectacle qu'il reconstitue en sculptant les corps de ses camarades de jeu et lui-même. Puis on remet en ordre les images et on les présente au reste des élèves qui les identifient en leur donnant un titre.
- Par groupe de cinq, les élèves réalisent des tableaux vivants, sans paroles, fixes ou en mouvement, illustrant le début et la fin du spectacle.

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS :

La différence :

Il peut être intéressant de travailler avec les enfants autour de la différence : leur demander de la dessiner ou de l'écrire, mettre en commun leurs points de vue. Qu'est-ce que la différence ? Qu'est-ce que l'autisme ? Pourquoi dit-on qu'il y a différence ? Quel comportement a-t-on face à la différence ? Parler du rejet de la différence...

Arts plastiques :

Dans le spectacle, une grande importance est donnée à la manipulation des cartons et à la création plastique qu'en fait le personnage. Vous pouvez proposer aux enfants de construire, à la manière de Romain Poisson, des villes ou d'autres espaces avec des cartons.

L'artiste de street-art allemand EVOL peut être donné en référence : il reproduit des immeubles en peignant le mobilier urbain (particulièrement les compteurs électriques) et crée l'illusion de blocs de bâtiments, de scènes de rue et de terrains vagues.

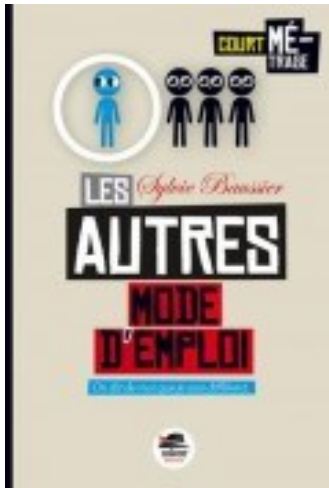


Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté

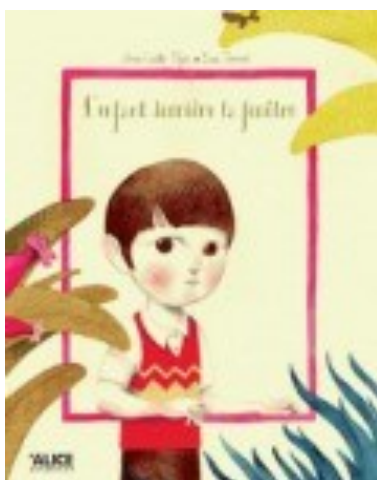
BIBLIOGRAPHIE :

La Clé des Songes de Régine Joséphine et Selma Mandine, éd. Gecko Jeunesse, 2006. À partir de 6 ans.



Les autres, mode d'emploi de Sylvie Baussier, éd. Oskar Jeunesse, 2014. À partir de 9 ans.

Pibi mon étrange ami de Jin-Heon Song, éd. Le Sorbier, 2008. À partir de 7 ans.



L'enfant derrière la fenêtre d'Anne-Gaëlle Féjoz, éd. Alice Jeunesse, 2015. À partir de 6 ans.

BIBLIOGRAPHIE :



Le texte du spectacle est disponible sur demande auprès de la compagnie, dans un ouvrage illustré qui reprend le texte de Claire Petit. Il permet de retrouver les éléments du spectacle et l'univers de Romain Poisson, dans une mise en page particulière. Les illustrations de Sylvain Desplagnes apportent un point de vue complémentaire.

FILMOGRAPHIE :

Mon petit frère de la Lune de Frédéric Philibert, Sacrebleu Production, 2007.



Vous trouverez sans problème sur Internet ce court-métrage d'animation, qui a reçu le Grand Prix et le Prix du Public au festival Handica-Apicil 2007.

Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté

ESCALES EN SCÈNES :

Édité par le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'Enseignement, le carnet « Escales en scènes » a pour objectif d'accompagner le jeune public dans les différentes étapes de sa rencontre avec le spectacle vivant. Conçu comme un « carnet de mémoire individuel », il propose à la fois :

- Des clefs de lecture d'un univers aux multiples facettes et aux représentations très nombreuses (histoire, vocabulaire...).
- Des situations ludiques d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions...).
- Des espaces d'expression personnelle.



Le carnet « Escales en scènes » s'impose comme un outil d'accompagnement pertinent en permettant aux enfants d'inscrire leurs rencontres artistiques dans la globalité d'un parcours.

Découverte des métiers du spectacle et de l'histoire du théâtre, conseils pour mieux profiter des spectacles, jeux pédagogiques, partage d'expériences ou encore réflexion sur les représentations : **en gardant des traces de leurs rencontres avec le spectacle vivant, les enfants construisent peu à peu leur propre identité de spectateurs !**

Ce carnet destiné aux enfants est un outil pouvant servir aux enseignants, aux animateurs ou personnels encadrant d'accueils collectifs de mineurs ou à des théâtres, des festivals disposant d'une programmation Jeune Public ou familiale.

Tarif : 1 euro/pièce

Contactez l'équipe de Côté Cour pour le commander.

Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté

INFORMATIONS PRATIQUES :

Côté Cour, Scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté
c/o La Ligue de l'enseignement
14 rue Violet
25000 Besançon

www.cotecour.fr

Contacts :

Directeur : Cyril Devesa
Tél. : 03 81 25 06 39
Courriel : cdevesa@cotecour.fr

Directeur adjoint : Jérôme Rousselet
Tél. : 03 81 25 06 39
Courriel : jrousselet@cotecour.fr

Côté Cour

Scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté